



杰夫·奥本海默：逆向度的人

2022年12月22日，中国北京

UCCA 呈现杰夫·奥本海默中国首次个展——“逆向度的人”，以建筑材料、现成品和摄影等构成的、带有戏剧元素的沉浸式空间，重点呈现三件金属铸造的雕塑作品，对作品人物原型于现代社会经济所代表的符号、形象和角色进行审视。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

胡健楠 Jiannan Hu

媒体关系主管

+86 10 5780 0258

+86 185 1062 2663

jiannan.hu@ucca.org.cn

展览时间：

2022年12月23日—2023年4月9日

地点：

中展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2022年12月23日至2023年4月9日，北京UCCA尤伦斯当代艺术中心呈现杰夫·奥本海默（1973年出生于美国华盛顿特区）于中国举办的首个个展——“杰夫·奥本海默：逆向度的人”。二十多年来，奥本海默以雕塑、视频、素描与摄影等媒介对社会、政治与图像和物品的关联进行剖析。本次展览通过特别搭建的墙壁、地毯、批量生产的物品和原材料构成的沉浸式空间语境，展出艺术家受UCCA委任创作的最新作品。其中重点呈现的三件金属铸造雕塑作品分别代表了当代社会中三个重要的角色原型：商人、旗手与观察者。这些作品曾于去年在UCCA团队策划的沙特阿拉伯首个当代艺术双年展“迪里耶双年展：摸着石头过河”中展出。本次在特别设计的UCCA中展厅中，艺术家藉由雕塑作品与其互文环境展现了人们对当代艺术与现代社会经济中符号、形象和原型的愈发关注，审视了图像和人物如何成为符号象征的过程，以及这种思维方式如何影响了我们对现实的理解。艺术家在揭示这种简化过程中失却的清晰与关联的同时，鼓励观众重新思考自身在当代社会的地位以及人与人彼此之间的关联。“杰夫·奥本海默：逆向度的人”由UCCA策展人栾诗璇策划。

本次展览重点呈现了以晚期资本主义社会人物为原型的三件雕塑：《商人》（2019-2021）、《旗手》（2019-2021）和《观察者》（2019-2021）。这些原型在现实世界中真实存在，它们既有广为人知的含义，又是脱离语境的特殊能指，这种矛盾让它们的存在变得更加复杂晦涩。艺术家在创作中先用拾得物制成模具，然后将熔化的金属倒入其中铸成雕塑。在制作的过程中，这些原材料往往会被摧毁，突显了雕塑中所传达的失衡与空洞。

在作品《商人》中，铝铸的截肢双腿似乎采取对立式平衡的站姿，一只脚上穿着正装皮鞋，另外那只脚上则变成了小丑的鞋。两种鞋子的并置弱化了作品所指涉的西方雕塑传统的圣像式特征，以及上世纪中叶美国“商人”的刻板男性形象。此外，



鉴于过去半个世纪经济模式、性别身份和阶级符号对流行时尚的影响，今日的“商人”甚至是否还贴近其所象征的形象？铜铸的《旗手》，尽管人物形象缺席，却与《商人》拥有相同的颠覆性：挥舞的旗帜本应是民族主义的象征，此处却变成平淡无奇、不足半米高的微缩模型。在同样是铜铸的《观察者》中，一只戴着手套、真实大小的手拿着放大镜看向一块铜板。与旗帜类似，铜板上也是空空如也，放大镜的镜片实际是不透明的金属。虽然构成这件作品下半部分的医用手推车为观者提供了科学研究的语境，但作品意义仍旧晦暗不明，似乎在暗示某种形式的知识最终仍不为人可知。

作品分布在缜密设计的、由石膏墙板构成的迷宫式空间中，四周还布置有摄影作品和其他物件。在展览图录中，弗吉尼亚大学埃莉诺·谢艺术史教授大卫·盖西评论道，这些迥然不同的元素藉由“暴露的结构”这个“核心寓言”联结在一起——雕塑的粗糙质地指向了一种未完成感，钢筋从商人的腿中伸出，建筑材料取代了骨骼。四周时而为空空如也的白墙，时而出现墙壁内部的金属和石膏板。其他细节则指向庞大的权力结构背后的起源与张力。指向世界上最古老的矿场之一的摄影（《社会性_景片_背景故事》，2020）；二十世纪末光滑的玻璃办公大楼反射阳光形成的双重视角（《社会性_景片_镜子》，2020）；由类似机器人手臂支撑的投影仪在播放动画，线条在男性和女性发型之间渐变（《王后的形象，国王的轮廓》，2020）；以及染成深浅不一紫色的纺织品，散布在地板上。这些场景似乎让观众得以一窥资本积累、白领劳作、性别规范和物质生产的表象之下。

从以局部展现角色原型的雕塑作品，到点缀在墙上的现成照片，艺术家通过对当代生活片段的聚焦呈现，激发观众以全新视角审视现实中隐藏的荒谬。我们所处的这个繁荣时代如何导致人们在工作生活、公共空间和与彼此之间变得如此疏远？艺术家的创作实践根植于新自由主义的具体经验，而这种社会经济模式的影响早已令此现象成为全球普遍面对的问题。对此，“逆向度的人”并没有提供简单的答案，但通过对男性主体的脆弱性、英雄主义叙事和知识层级的展现——仅略举艺术家创作观念所指涉的几个面向——展览为观众提出质疑、摆脱当下语境限制进行反思提供了更多的可能性空间。



赞助与支持

感谢多乐士提供独家环保墙面方案支持，同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、联合战略合作伙伴彭博、沃捷集团和垠艺生物，以及特约战略合作伙伴巴可、多乐士和真力长期以来的宝贵支持。

关于艺术家

杰夫·奥本海默 1973 年出生于华盛顿特区，在马里兰艺术学院获得艺术学士学位，并在加州大学伯克利分校获得艺术硕士学位。他是芝加哥大学视觉艺术部门的副教授，现生活工作于芝加哥。奥本海默的创作媒介多样，涉及雕塑、大型装置和摄影等，其创作往往聚焦于对艺术的社会价值的讨论，图像和物体对政治和社会构架的吸收及反馈，以及现代社会的价值创造体系。奥本海默的作品多次在国内外机构展出，其中包括 PS1 现代艺术博物馆、巴尔的摩现代美术馆、芝加哥现代艺术中心、圣达菲 SITE、印第安纳波利斯美术馆、阿斯本美术馆、第四届雅典双年展和布鲁塞尔 CAB 艺术中心。关于其作品的评论文章见于各大媒体平台，包括《Art in America》《华尔街日报》《芝加哥论坛报》和《纽约客》。

展览图录

配合“杰夫·奥本海默：逆向度的人”展览，UCCA 现已推出展览双语出版物。本书既是展览图录，也是一本艺术家书，由奥本海默与其长期合作者、设计师大卫·卡恩-焦尔达诺共同担纲设计。书中收录了大量展览图片，以及由 UCCA 馆长田霏宇、弗吉尼亚大学艺术史教授大卫·盖西及戏剧导演赵川分别撰写的深度评论文章。与此同时，本书还特别精选一组启发了本次展出系列作品的照片，并以双色印刷呈现。

展览同期活动

在展览期间，UCCA 将推出 1 场聚焦艺术家创作主题的对话，1 场在展厅内通过肢体行动与作品之间互动达成的哑剧表演，以及 1 场现成品改造雕塑工作坊。从艺术家的雕塑及其所在空间视触觉的戏剧化呈现方式，到其针对当今社会现象的思考，展览公共项目将从不同角度出发解析奥本海默的深刻洞察，丰富观众与作品展开知性对话的途径。



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国领先的当代艺术机构。UCCA 秉持艺术可以深入生活、并改善生活的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 目前拥有三座场馆：UCCA 北京主馆位于 798 艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于 1957 年、历史悠久的厂房，于 2019 年由荷兰大都会建筑事务所（OMA）主持设计的场馆改造；UCCA 沙丘美术馆由 OPEN 建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内；UCCA Edge 由纽约 SO-IL 建筑事务所设计，于 2021 年 5 月在上海静安区对公众开放。UCCA 于 2018 年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台 UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及专注探索艺术与品牌多元跨界合作的 UCCA Lab 等。UCCA 于 2007 年开馆，2017 年在一组国内外董事的支持下完成机构的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

www.ucca.org.cn